



# Архитектура – зеркало жизни

Часть 2

Архитектура Возрождения  
(Ренессанс)

Классицизм

Барокко

Рококо

Эклектика

Всякому великому времени соответствует великая архитектура. Она служит выражением мирозерцания создавшей ее эпохи (прежде всего, конечно, — господствующего в данном обществе и в данную эпоху класса) в большей мере, чем какое бы то ни было другое искусство, кроме литературы.

А. В. Луначарский

Зодчество было главной летописью человечества.

Виктор Гюго

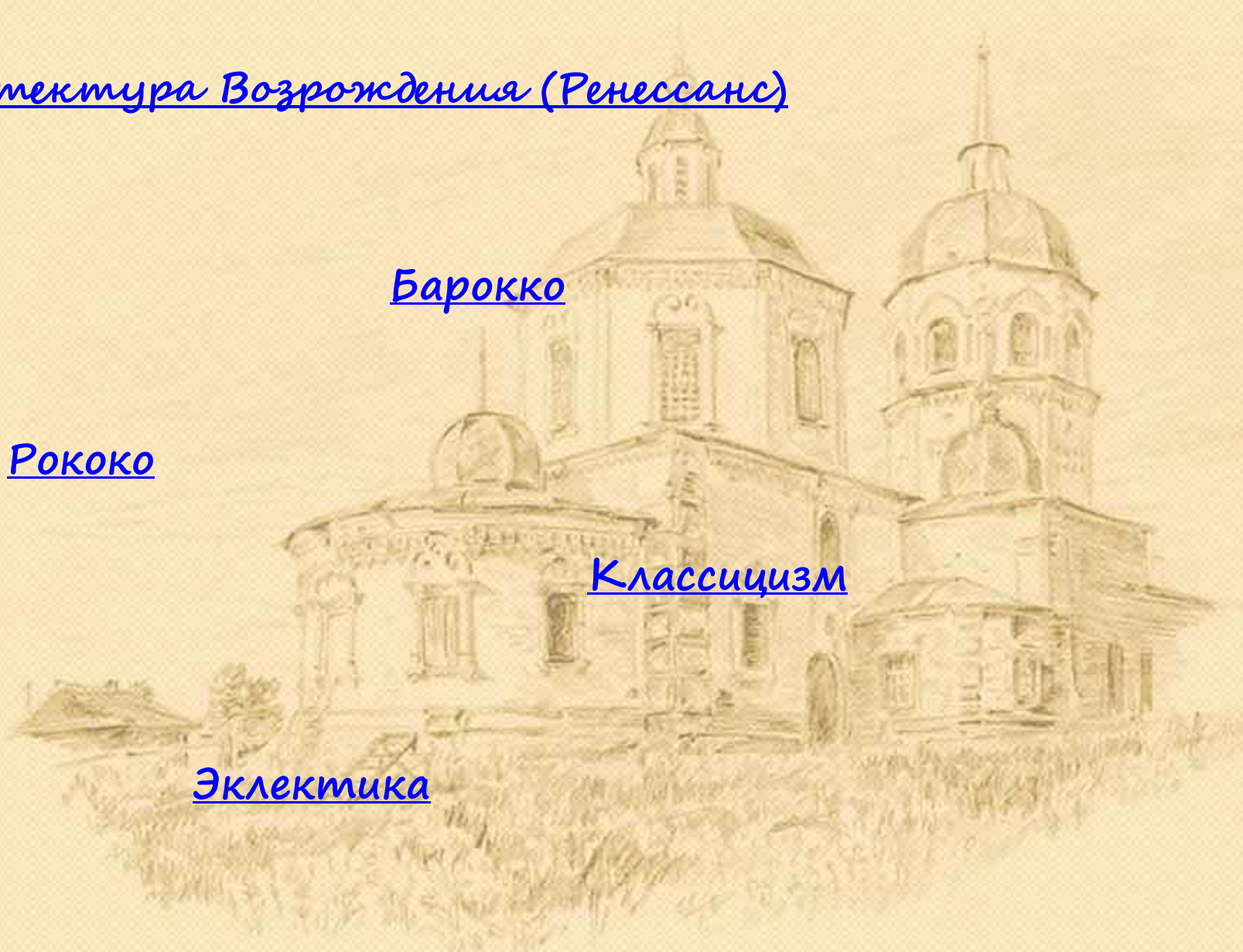
Архитектура Возрождения (Ренессанс)

Барокко

Рококо

Классицизм

Эклектика



# Архитектура Возрождения (Ренессанс)

Главное, чем характеризуется эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного, преимущественно римского искусства.



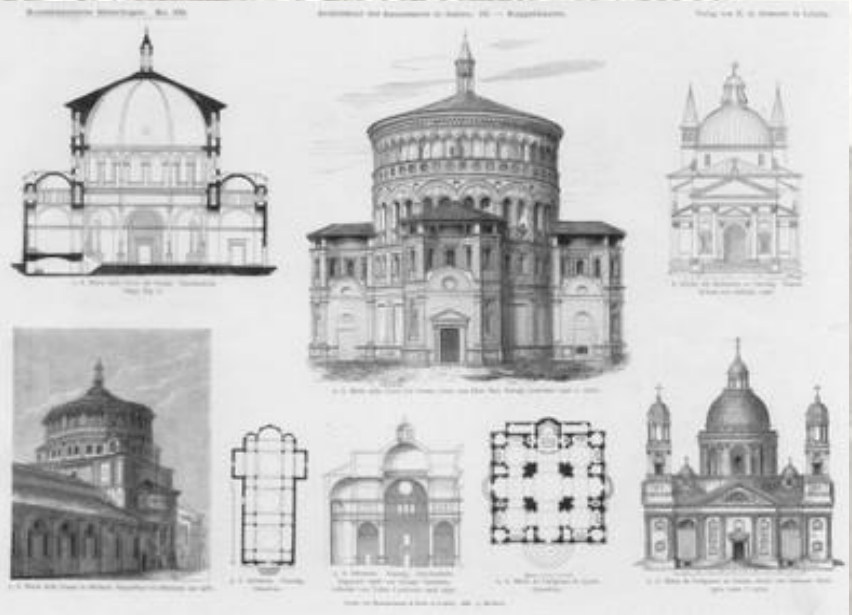
В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения — общественные здания, дворцы, городские дома. Используя ордерное членение стены, арочные галереи, колоннады, своды, купола, архитекторы (Брунеллески, Альберти, Браманте, Палладио в Италии, Леско, Делорм во Франции) придали своим постройкам величественность, ясность, гармоничность и соразмерность человеку.

[Содержание](#)

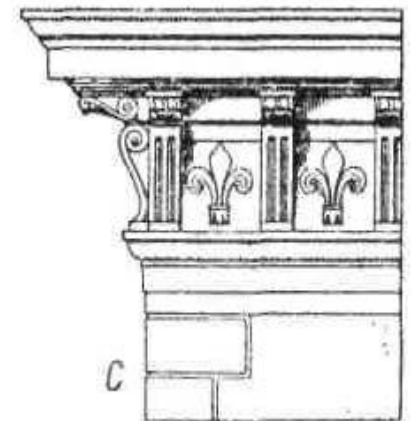
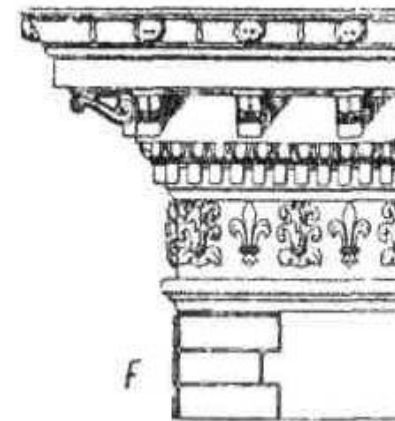


## Основные (элементы) черты

- смена готических вертикальных архитектурных композиций горизонтальными;
- культивирование ощущения статичности за счет наложения друг на друга этажей;
- возвращение в архитектуру (после готики) стены как необходимого конструктивного элемента;
- четкость и рациональность планов, фасадов и интерьеров ренессансных зданий;
- квадрат, прямоугольник, куб и шар как основные геометрические фигуры в архитектуре Возрождения.



Особенное значение в этом направлении придаётся формам античной архитектуры: симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. Сложная пропорция средневековых зданий сменяется упорядоченным расположением колонн, пилястр и притолок, на смену несимметричным очертаниям приходит полукруг арки, полусфера купола, ниши, эдикулы.



Декоративные элементы в архитектуре итальянского ренессанса. Венчающая часть фасада



Дворец дожей Венеция

72  
Б 91

**Бунин, А. В.**

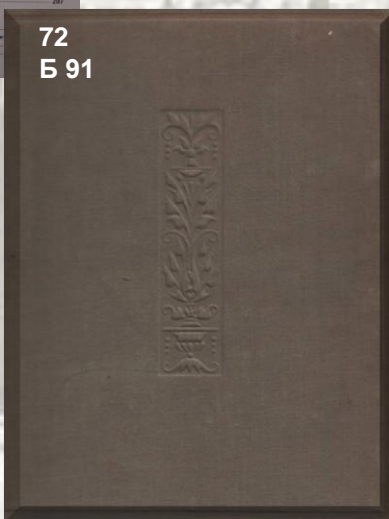
## **Архитектура городских ансамблей "Ренессанс" /**

А. В. Бунин, М. Г. Круглова ; Акад. архитектуры СССР, Каб. градостроительства. - Москва : Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1940. - 202 с.



Первый у нас опыт дать подробный анализ городских ансамблей одного из значительнейших периодов развития архитектуры итальянского Ренессанса.

Авторы предлагают читателю прекрасный материал, с большим вкусом подобранный и с архитектурным чутьем поданный.



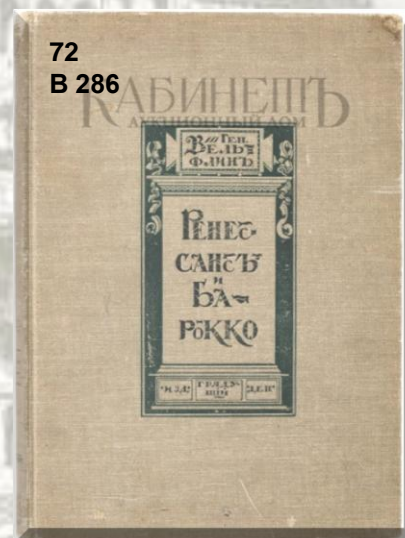
72  
Б 91

Графический материал, аналитические рисунки, разработанные авторами, свидетельствуют о большой проделанной научно-исследовательской работе.

72  
В 286

**Вельфлин, Г.**

**Ренессанс и барокко / Г. Вельфлин ; пер. с нем. Е. Лундберга. - Санкт-Петербург : Грядущий день, 1913.**



72  
В 286

Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии. Сочинение Вельфлина открыло современникам новые методы стилистического анализа и иной взгляд на саму категорию барокко.

[Содержание](#)

72  
М 691

Михайловский, И. Б.

**Архитектура Ренессанса и Барокко в Италии** : конспект лекций / И. Б. Михайловский ; Союз Совет. архитекторов СССР, Архитектурный фонд, Ленингр. отделение. - Ленинград, 1940

72  
М 691 ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ МЫСЛИ

И. Б. Михаловский

**АРХИТЕКТУРА  
РЕНЕССАНСА  
И БАРОККО  
В ИТАЛИИ**



Книга посвященная исследованию развития архитектуры в Италии с XIII до середины XVIII века.

Автор рассматривает итальянскую архитектуру Возрождения, выделяя несколько периодов в ее развитии, описывает особенности архитектуры крупнейших городов Италии - Венеции, Флоренции, Пизы, Генуи и Рима. Исследуется также развитие стиля барокко в Италии в XVII-XVIII веках. Отдельно рассматривается строительство в Риме собора св. Петра.

7  
К 59  
Козакевич, Х.

**Ренессанс в Польше** / Х. Козакевич, С. Козакевич ; пер. с пол. Л. Скальская-Мечик ; фото З. Камыковский, Э. Купецкий. - Варшава : Аркады, 1977. - 346 с. : ил.

7  
К 59  
**РЕНЕССАНС  
В ПОЛЬШЕ**

Альбом содержит глубокое исследование ренессансной культуры в Польше от момента зарождения и раннего Ренессанса (1500-1545) до расцвета и заката позднего стиля (1575-1640).

В альбом "Ренессанс в Польше" включены не только произведения искусства, созданные в Польше, но и привозившиеся из других стран по заказу польских меценатов.

Очерк сопровождается аннотированным иллюстративным материалом. В конце издания даны карта местонахождения исторических памятников, список иллюстраций, именной указатель художников.

[Содержание](#)



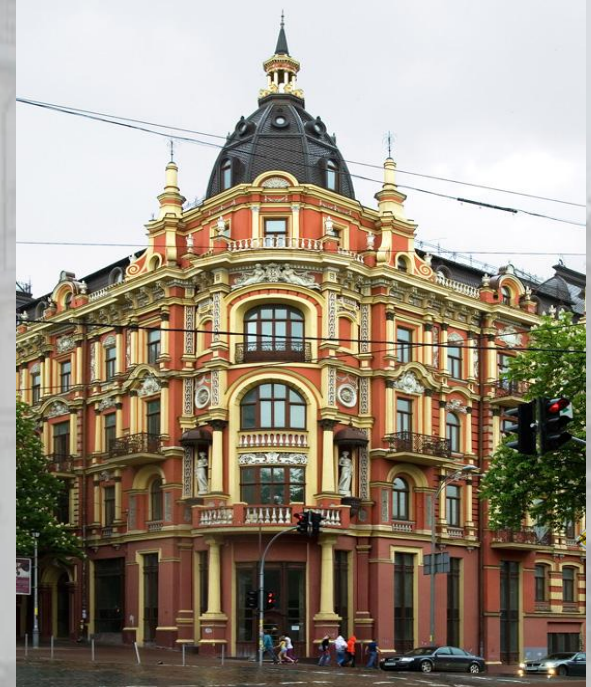
# Барокко

Родиной стиля барокко является Италия. Здесь он развивался с XVI по XVII века. Многие в этом стиле были взяты из архитектуры античных времён. Различные витиеватые узоры, пластичные формы украшений, броские цвета и динамичность, создававшие некоторую возвышенность и объёмность, стали отличительными чертами стиля барокко.



Базилика дель Санта Кроче,  
Лечче, Италия.

Стиль барокко был призван прославлять и пропагандировать могущество власти, знати и церкви, но вместе с тем он выразил прогрессивные идеи о сложности мироздания, безграничности и многообразии мира, его изменчивости.



Архитектура барокко отличается пространственным размахом, текучестью криволинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором, связью с окружающим пространством.

## Основные (элементы) черты

- Контрасты во всем, противоречивость
- Пышность, вычурность, театральность, стремление удивить, нагромождение деталей
- Динамизм (культ движения)
- Патетика (преувеличенная эмоциональность)
- Приоритет личного
- Смещение пропорций, утрата гармоничности и симметрии
- Главная особенность барокко — стремление к созданию ансамбля.



Королевский дворец в Мадриде



Площадь перед собором Св. Петра в Риме.

*Массивное, если не тотальное проявление барокко в архитектуре состоялось в латиноамериканской культурной среде.*



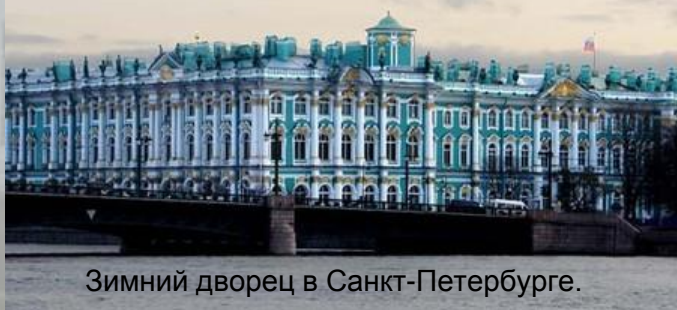
Собор в Мехико, Мексика.

*Канонические примеры архитектуры барокко встречаются на огромных территориях от Аргентины до Мексики.*



Архитектура латиноамериканского барокко.  
Собор в Таксо, Мексика.

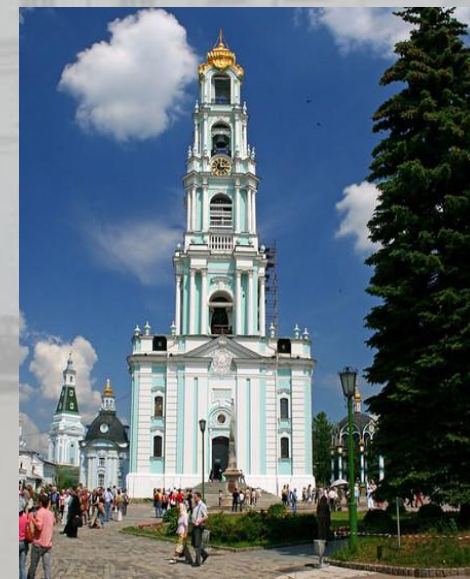
*Барокко в русском искусстве, сформировавшееся позднее, чем в западной Европе. Крупнейшим полигоном развития этого стиля стал, естественно, Санкт-Петербург.*



Зимний дворец в Санкт-Петербурге.

*Классику русского архитектурного барокко В.Растрелли принадлежит авторство многих сооружений*

*Прекрасный образцом русского барокко остается колокольня Троице-Сергиевой Лавры (1770 г.), сооруженная по проекту Д.Ухтомского.*



72  
Л 733

Локтев В. И.

Барокко от Микеланджело до Гварини :  
(проблема стиля) : учеб. пособие по  
спец. "Архитектура" и "Реконструкция и  
Реставрация" / В. И. Локтев. - Москва :  
Архитектура-С, 2004. - 495 с., [107] л.  
Ил.

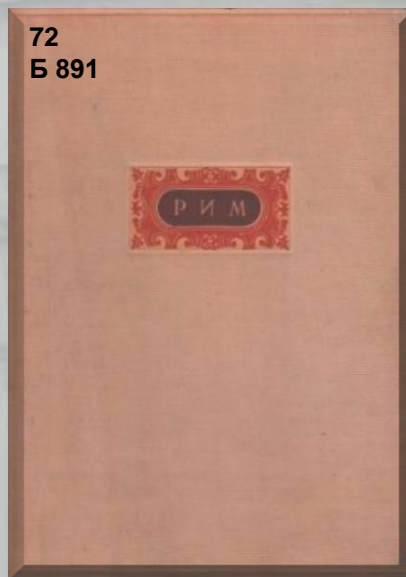


Книга архитектора, художника, исследователя искусства Вячеслава Локтева - результат многолетнего изучения и осмысления проблем художественного стиля на материале итальянского искусства XVI-XVII вв. (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, сценографии, поэзии...).

72  
Б 891

Брунов, Н. И.

Рим. Архитектура эпохи барокко /  
Н. И. Брунов ; под общ. ред. И.  
Маца. - Москва : Изд-во Всесоюз.  
акад. архитектуры, 1937. - 158 с. :  
ил.



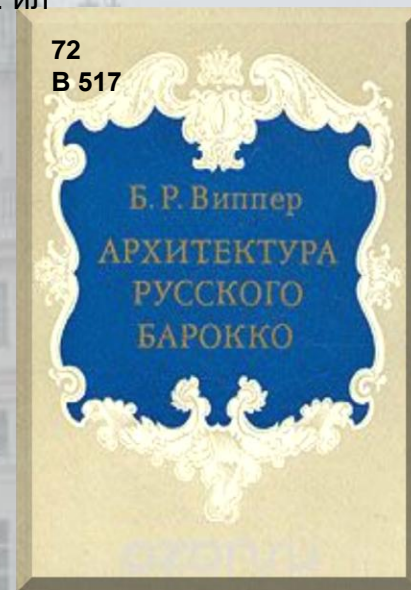
Великолепно иллюстрированное издание и подробный очерк о барочном Риме. 26 схем и планов, 127 полноразмерных черно-белых фотографий

[Содержание](#)

72  
В 517

Виппер Б. Р.

Архитектура русского барокко / Б.  
Р. Виппер ; сост., авт. предисл. и  
примеч. Н. А. Евсина ; Акад. наук  
СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т  
искусствознания М-ва культуры  
СССР. - Москва : Наука, 1978. - 231  
с. : ил

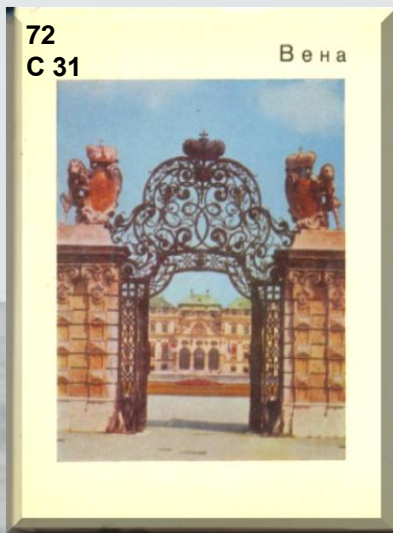


Книга проникнутая единством мысли, посвященной некоторым важным проблемам русской архитектуры XVII - первой половины XVIII в. Краткие сведения о западноевропейских мастерах, некоторых зданиях позволяют конкретизировать временные, стилистические аналогии автора.

72  
С 31

Сененко М. С.

Вена / М. С. Сененко. - Москва : Искусство, 1970. - 223 с. : ил.



Вена - одна из крупнейших и самых старых европейских столиц. Это современный промышленный центр, но во многом уклад его жизни до сих пор определяют давние традиции - ремесла, торговли, быта, архитектуры, музыки, театра. В архитектуре Вены живо отразилась вся ее история. Настоящая книга посвящена историческому прошлому города, архитектуре барокко во "внутреннем городе", ансамблям венских предместий и Вене XX века.

72  
О-753

Основы архитектуры / Ф. Бэйкер [и др.] ; под ред. Э. Коул ; пер. с англ. Я. Р. Галимова, Т. Р. Перель. - Москва : АРТ-Родник, 2008. - 352 с. : ил. - Библиогр.: с. 342-344.



В книге "Основы архитектуры" авторы разбирают историю архитектуры от ранних цивилизаций до периода индустриальной революции. На оригинальных гравюрах представлены декоративные элементы и тончайшие детали. Прекрасные иллюстрации и популярный текст делают эту книгу привлекательным и полезным справочником для каждого человека, интересующегося архитектурой.

Содержание	
Италия	106
Римский стиль	184
Венеция	300
Ренессанс	228
Барокко и рококо	236
Палладианизм	272
Неоклассицизм	284
Классицизм	304
Ансамбли архитектуры	310
Купольные	312
Купольные	314
Купольные	316
Купольные	318
Купольные	320
Купольные	322
Купольные	324
Купольные	326
Купольные	328
Купольные	330
Купольные	332
Купольные	334
Купольные	336
Купольные	338
Купольные	340
Купольные	342
Купольные	344
Купольные	346
Купольные	348
Купольные	350
Купольные	352

Содержание

# Рококо

18 века при французском дворе складывается новый стиль – рококо.

Слово «рококо» обозначает орнаментальный мотив, напоминающий морскую раковину. Рококо – это легкость и изящество, любовь к экзотике, утонченный и блестящий вкус.



Преобладающим типом здания становится не дворец, а особняк, рассчитанный на одну семью. Стиль рококо ярко проявился в убранстве интерьеров и всевозможных видах декоративно-прикладного искусства.

[Содержание](#)

## Основные (элементы) черты

- изысканность
- большая декоративная
- нагруженность интерьеров и композиций
- грациозный орнаментальный ритм
- большое внимание к мифологии, эротическим ситуациям, личному комфорту.

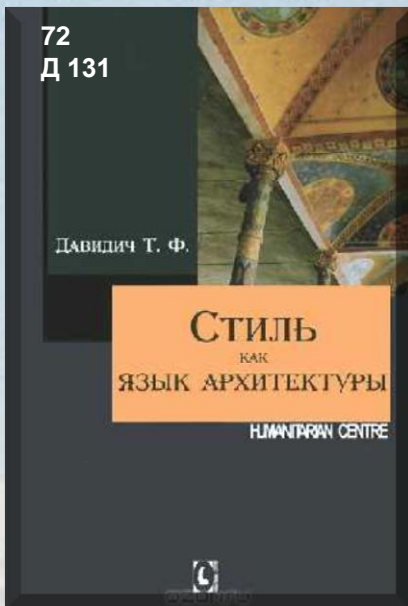


72  
Д 131

Давидич Т. Ф.

**Стиль как язык архитектуры / Т. Ф.**

Давидич. - Харьков : Гуманит. Центр, 2010. - 335 с. : ил., цв. ил. - Библиогр.: с. 329-334



Книга посвящена одной из основных категорий архитектуры, важнейшей характеристике архитектурной формы - стилю. Новизна книги в том, что в ней рассматривается эволюция самого понятия "стиль" в работах известных теоретиков архитектуры, начиная с середины XVIII века и до сегодняшнего дня. Архитектура рассматривается как социально-коммуникационная деятельность, обладающая своим специфическим "языком".

Этот языковой аспект архитектуры представляется наиболее важным, так как именно он превращает архитектуру из простой строительной деятельности в высокое искусство.

7  
С 597

Сокольникова Н. М.

**История стилей в искусстве** : учеб. пособие для сред. проф. образования по спец. группы 0500 "Культура и искусство" / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - Москва : Гардарики, 2009. - 396 с., [24] л. цв. ил



Представлена история стилей в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до начала 20 века.



## Классицизм

Стиль классицизм сформировался в ряде западноевропейских государств в 17 веке, чуть позже – в России.

Архитектурные формы подчеркнута правильные, композиции – обязательно симметричные.

Строгий порядок, ясность и организованность – вот дух классицизма.



Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы.

Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности.





Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Эстетика классицизма благоприятствовала масштабным градостроительным проектам и приводила к упорядочиванию городской застройки в масштабах целых городов.

Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.



[Содержание](#)

Первые памятники классицизма построены в Англии. Выдающийся зодчий И.Джонс оставил нам Квинс-хауз в Гринвиче (1635 г.), ансамбль площади Ковент-Гарден в Лондоне (1630г.) Эти постройки поражают лаконизмом и чистой классической архитектурой, подчеркнутой отсутствием декора



Площадь Ковент-Гарден в Лондоне



Собор Святого Павла в Лондоне.

Величественный собор св.Павла в Лондоне архитектора К.Рена демонстрирует некоторые черты барокко. Симметричную ордерную композицию оживляют две типичные для сооружений барокко башни по бокам. Доминируют классические двухъярусный портик и купол.

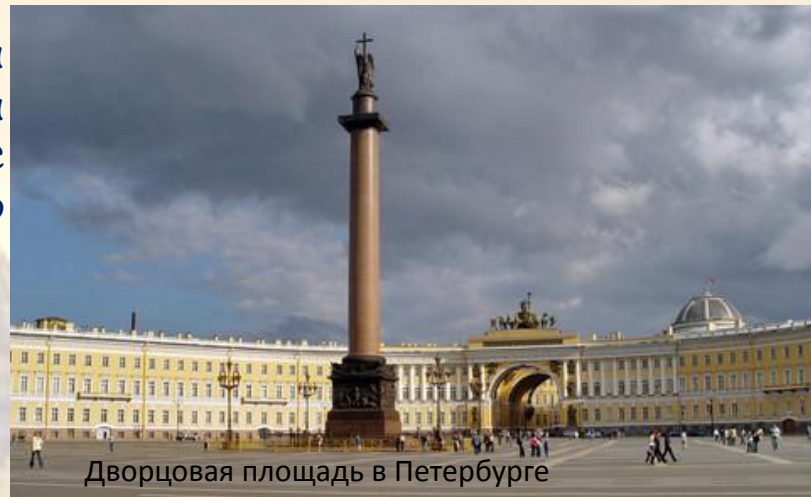


Потрясающий памятник классицизма – Версаль

[Содержание](#)

В России практически все губернские и многие уездные города были перепланированы в соответствии с принципами классицистического рационализма.

Архитектуру Петербурга создавали многие зодчие, но ключевое значение ансамблей имеют здание Биржи (А. Тома де Томон, 1816г.) Адмиралтейство (А.Д.Захаров), Казанский собор (А.Воронихин) и, конечно же, ансамбли Дворцовой и Сенатской площадей К.Росси, шедевры Петродворца и Павловска.



Дворцовая площадь в Петербурге



Здание Биржи в Петербурге



Адмиралтейство в Петербурге

[Содержание](#)

727-О

Т 566

Томон, Т.

Здание Центрального военно-морского музея (б. Биржа) в Ленинграде / Т. Томон ; сост.: Б. Л. Васильев [и др.] ; под ред. Н. Б. Бакланова, В. И. Пилявского, В. Ф. Шилкова ; Акад. стр-ва и архитектуры СССР, Ленингр. фил., Инспекция по охране памятников. Науч.-реставрацион. мастерские. - Ленинград : Госстройиздат, 1957. - 71 с.



Основным и главным в содержании этой серии являются таблицы обмеров и иллюстративные материалы. Подбор их имеет целью дать возможно более полное представление об общем облике и деталях архитектурного произведения.

В издание включены сохранившиеся предварительные эскизные наброски, проектные варианты, рабочие чертежи, рисунки, гравюры, показывающие процесс создания и видоизменения ансамбля, а также фотографии с натуры.

## Классицизм в деревянной архитектуре г. Томска /

К. А. Куртуков [и др.]

// Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. - 2013. - № 2. - С. 106-120

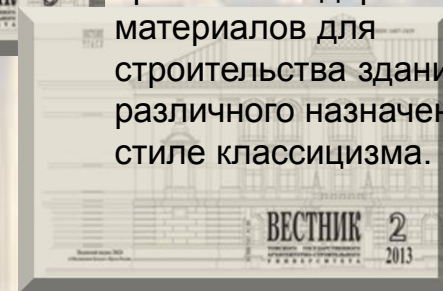
### Ситникова, Е. В.

Классицизм в деревянной жилой архитектуре города Томска / Е. В. Ситникова, А. Ю. Олейник // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. - 2014. - № 3. - С. 18-34.

О своеобразии строительства образцовых проектов в г. Томске во второй половине XVIII и первой половине XIX столетия, которое заключается в массовом применении деревянных материалов для строительства зданий различного назначения в стиле классицизма.



Даны принципы формирования архитектурно-художественного облика и планировочной структуры деревянной жилой застройки в стиле классицизм



[Содержание](#)

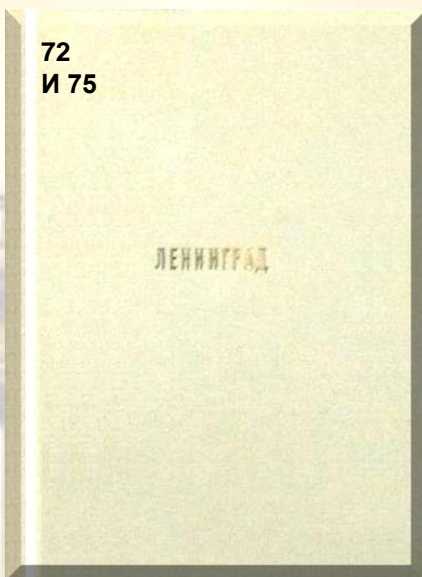
72  
И 75

Иогансен, М. В.

**Ленинград** / М. В. Иогансен, В. Г. Лисовский. - Ленинград : Искусство, 1979. - 392 с. : ил. - (Архитектурно-художественные памятники XVIII-XX веков).

Книга рассказывает о прославленных архитектурных ансамблях, площадях, набережных и монументах города на Неве. Наряду с анализом отдельных архитектурно-художественных памятников, в книге уделено большое внимание истории зарождения, развития, формирования Ленинграда как цельного архитектурного организма.

Знакомя с городом, очерк в то же время дает представление об эволюции русского дореволюционного и советского зодчества.

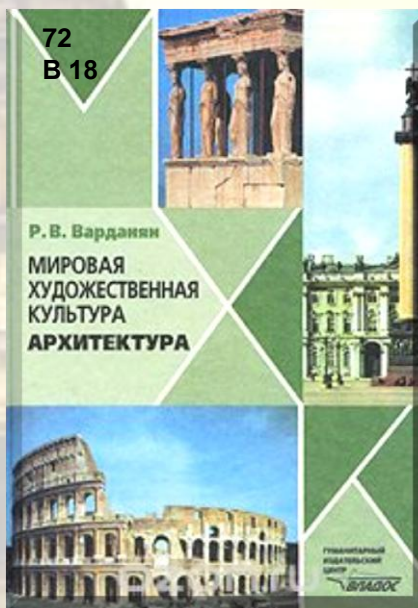


72  
В 18

Варданян, Р. В.

**Мировая художественная культура. Архитектура** / Р. В. Варданян. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 400 с. : ил.

Книга ставит своей целью дать необходимые сведения по истории мировой архитектуры и русской архитектуры как части мировой. Исторически достоверно и доступно раскрывается история развития архитектурных стилей, просматриваются закономерности их возникновения и их особенности в разных странах в разные периоды развития общества.



Книга иллюстрирована фотографиями, чертежами и схемами, портретами архитекторов. Дается словарь архитектурных терминов с рисунками.

[Содержание](#)

## Эклектика

Эклектика соединяет детали, почерпнутые из различных источников, выгодно обыгрывая и подчеркивая их за счет друг друга. Секрет архитектуры эклектики заключается в ограничении двумя-тремя стилями и объединении их за счет фактуры, цвета и т. д.

Эклектика характеризуется смешением различных «исторических» стилей, таких как неоренессанс, неobarocco, неоромантизм, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль.

И в России, и за рубежом было создано большое количество проектов: от храмов и музеев до жилых домов. Архитектурные объекты в стиле эклектика встречаются по всему миру и существенно отличаются друг от друга, несмотря на принадлежность к одному стилю.

Эталоном может считаться здание оперы Гарнье, которое является примером стиля боз-ар. Внимание заслуживает не только роскошный зрительный зал необычной формы, украшенный бархатом и позолотой, но и фойе, выполненное в виде галереи с окнами. Также в здании оперы есть библиотека-музей, где хранятся архивы и проводятся выставки.



Здание оперы Гарнье

Характерными чертами эклектического стиля являются, тесное сплетение при возведении здания технических аспектов с художественными, монументальность, изобилие декоративных элементов.

Одним из наиболее ярких примеров эклектики в архитектуре России может служить храм Христа Спасителя, построенного в Русско-византийском стиле К.А. Тоном. Это здание с 36 внешними колоннами, 20 арками, 60 окнами и 12 наружными дверями. Позолоченные купола сужаются кверху



Храм Христа Спасителя



Государственный банк на Неглинной

Несмотря на «многостилье» стиль эклектика тяготел к созданию больших городских ансамблей в «русском» или «европейском» стилях (Красная и Лубянская площади, застройка Китай-города). Современный облик исторической части Москвы во многом сформирован эклектикой



72

O-652

Орельская, О. В.

**Современная зарубежная архитектура** : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Архитектура" / О. В. Орельская. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2007. - 269 с. : ил.



В данном издании представлен краткий обзор развития современной зарубежной архитектуры XX века. Рассматриваются основные направления мировой архитектуры. Дается определение каждого из стилистических направлений, приводятся характерные черты, особенности, причины и предпосылки их возникновения.

Анализируется творчество выдающихся зарубежных архитекторов, лидеров того или иного направления на примере их произведений.

Веслополова, Г. Н.

**Эклектика как вектор архитектуры** / Г. Н.

Веслополова

// Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. - 2012. - № 3. - С. 65-73.



Рассматривается эклектизм как непреложное свойство архитектуры, развивающейся в трансформации двух пластов. Первый пласт содержит диктатуру типологии, законы формообразования, каноны красоты, второй - условия выхода за рамки этих стандартов.

Местонахождения книг : библиотека НГАСУ,  
абонемент научной литературы, к. 33

Библиографический список:

<http://www.ozon.ru/>

<http://www.archandarch.ru/>

Спасибо за внимание!

Выставку подготовила  
Н. А. Свиридова